

Conservatorio Profesional de Música de Orihuela

Apartado A: Piano

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICA

1. Sistema de Calificación y Ponderación General

- **Rango y precisión:** La evaluación global se calificará en una escala de 0 a 10 puntos, admitiéndose un máximo de un decimal en las notas resultantes.
- **Criterio de aprobado general:** Para superar la prueba será obligatorio alcanzar una calificación igual o superior a 5,0 puntos tanto en el apartado a) como en el apartado b). Ambos bloques poseen carácter eliminatorio de manera independiente.
- **Apartado a) Práctica instrumental (60 % de la nota global):** Este apartado es eliminatorio. Es obligatorio obtener una nota mínima de 5,0 puntos en su cómputo ponderado para que se proceda a evaluar y calcular la nota correspondiente al apartado b).

2. Apartado a.1) Prueba de Interpretación

Representa el 70 % de la nota total del apartado a). Para que esta ponderación resulte aplicable y sea posible promediar con el bloque de lectura, el alumno deberá obtener obligatoriamente una calificación mínima de 5,0 puntos en esta prueba.

Criterios de Evaluación:

- Interpretar de memoria las partes o fragmentos que determine el tribunal, de entre las tres propuestas por el aspirante.
- Presentar ante el tribunal un programa de tres obras o movimientos de diferentes estilos adecuado tanto al nivel técnico del acceso al curso que se opta, como al grado de desarrollo interpretativo del aspirante.
- Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, empleando modos de emisión y ataque adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado.

- Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas y agógicas del repertorio presentado.
- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.

Rúbrica de Evaluación (Interpretación):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	% Con Pedal	% Sin Pedal
Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10%	10%
Adecuación del programa	El programa presentado no se adecúa al nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta o el aspirante no demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo adecuado para este, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso	El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo destacable para este, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del	El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura y el aspirante demuestra un grado de desarrollo interpretativo idóneo para este.	20%	20%

		musical	discurso musical			
Dominio del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación a las convenciones estéticas e interpretativas. No demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado, aunque puntualmente no son los más adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas. Demuestra un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado. Demuestra un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos a las convenciones estéticas e interpretativas propias del repertorio presentado. Demuestra un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20%	20%
Precisión rítmica	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica.	10%	10%
Dinámica y agógica	No realiza las indicaciones dinámicas o agógicas	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente e todas las indicaciones del fragmento propuesto	10%	20%
Articulación y fraseo	No realiza el fraseo ni las indicaciones de articulación del repertorio presentado o comete	Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio	Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete	Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación	10%	10%

	numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso	algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	que aparecen en el repertorio presentado		
Planos sonoros y texturas	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	10%	10%
Uso de pedales (1)	No utiliza los pedales según lo requerido por el repertorio de acuerdo con el acceso al curso que se opta.	Utiliza los pedales con adecuación para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta.	Utiliza los pedales de manera destacable para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta.	Utiliza los pedales con idoneidad para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta.	10%	0%

(1) Este criterio sólo será evaluable si el tribunal considera que la obra presentada precisa el uso de los pedales. Por ello, si no se considera necesario, dicho criterio no sería puesto en juego y se utilizarían los porcentajes como se indica en la tabla.

3. Apartado a.2) Prueba de Lectura a Primera Vista

Representa el 30 % de la nota total del apartado a). Para que se pueda aplicar este porcentaje y compute en la media, será indispensable alcanzar una calificación mínima de 4,0 puntos en esta prueba. El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa y podrá usar el instrumento sin emitir sonido.

Criterios de Evaluación:

- Mostrar exactitud en la lectura de las notas y su medida.
- Interpretar el fragmento propuesto con precisión rítmica y manteniendo la pulsación, a un tempo que esté en coherencia con las indicaciones contenidas en dicho fragmento.
- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas.
- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

Rúbrica de Evaluación (Lectura a Primera Vista):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	20%
Tempo, ritmo y pulsación	Elige un tempo que no es coherente con lo indicado, no mantiene la pulsación, ni ejecuta el fragmento con precisión rítmica.	Elige un tempo ligeramente inferior al indicado que permite continuidad de pulsación, aunque se detectan algunos errores rítmicos puntuales.	Elige un tempo, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad de pulsación, aunque se detectan algunos errores rítmicos puntuales.	Elige un tempo, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad de pulsación, no se detectan errores rítmicos.	10%
Dinámica	No realiza contraste ni gradación	Realiza las indicaciones del fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento	Realiza correctamente todas las	10%

	dinámica según lo propuesto en el fragmento	aunque la gradación o el contraste son mínimos.	propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	indicaciones del fragmento propuesto	
Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20%
Texturas	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	20%
Dominio del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20%