

Conservatorio Profesional de Música de Orihuela

Apartado A: Percusión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICA

1. Sistema de Calificación y Ponderación General

- **Rango y precisión:** La evaluación global se calificará en una escala de 0 a 10 puntos, admitiéndose un máximo de un decimal en las notas resultantes.
- **Criterio de aprobado general:** Para superar la prueba será obligatorio alcanzar una calificación igual o superior a 5,0 puntos tanto en el apartado a) como en el apartado b). Ambos bloques poseen carácter eliminatorio de manera independiente.
- **Apartado a) Práctica instrumental (60 % de la nota global):** Este apartado es eliminatorio. Es obligatorio obtener una nota mínima de 5,0 puntos en su cómputo ponderado para que se proceda a evaluar y calcular la nota correspondiente al apartado b).

2. Apartado a.1) Prueba de Interpretación

Representa el 70 % de la nota total del apartado a). Para que esta ponderación resulte aplicable y sea posible promediar con el bloque de lectura, el alumno deberá obtener obligatoriamente una calificación mínima de 5,0 puntos en esta prueba.

Criterios de Evaluación:

- Interpretar de memoria las partes o fragmentos que determine el tribunal, de entre las tres propuestas por el aspirante.
- Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración, la correcta colocación del instrumento y posición de baquetas que permita una buena emisión y sonoridad.
- Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión y ataque.
- Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.

- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
- Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Rúbrica de Evaluación (Interpretación):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Memoria	Olvidos severos y recurrentes que causan la interrupción total y definitiva de la obra, obligando a empezar de nuevo o a recurrir a la partitura de emergencia de forma caótica.	Sufre lagunas de memoria o vacilaciones que afectan negativamente al tempo y causan confusión técnica, aunque consigue encadenar el discurso musical con dificultad tras algunos compases.	Ejecución de memoria fluida y segura en casi toda la obra. Si aparece algún imprevisto o pequeño lapsus, demuestra recursos y capacidad de resolución sobre la marcha para continuar sin parar la música.	Interiorización analítica, auditiva y muscular impecable del texto musical. Ejecución de memoria brillante, demostrando un dominio escénico absoluto, seguridad psicológica y total concentración artística.	15%
Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento ni una posición de las baquetas que permita una buena sonoridad, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente.	Mantiene una buena posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mantiene en todo momento una buena posición corporal que posibilite una buena colocación frente al instrumento y una posición de las baquetas que permite una buena sonoridad.	20%

Digitación y mecanismo	Demuestra mucha dificultad en el control, igualdad i continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, que compromete la continuidad del discurso musical continuamente.	Básica solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado, cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical.	Demuestra solvencia en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos durante toda la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Demuestra un control excelente en el control, igualdad y continuidad de las digitaciones y mecanismos en la interpretación del repertorio presentado.	20%
Sonoridad	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación , no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	Emplea modos ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones.	Emplea modos de ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento.	20%
Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente.	10%
Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la	10%

signos
referentes a la
articulación.

mínimos.

articulación o
falta de
gradación y
contraste
dinámicos.

dinámica y
articulación.

3. Apartado a.2) Prueba de Lectura a Primera Vista

Representa el 30 % de la nota total del apartado a). Para que se pueda aplicar este porcentaje y compute en la media, será indispensable alcanzar una calificación mínima de 4,0 puntos en esta prueba. El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa y podrá usar el instrumento sin emitir sonido.

Criterios de Evaluación:

- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.
- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera e interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas.
- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

Rúbrica de Evaluación (Lectura a Primera Vista):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica.	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	20%
Sonoridad	Emplea modos de ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un	Emplea modos de ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no	Emplea modos de ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las	Emplea modos de ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las	20%

	conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento.	posibilidades sonoras del instrumento.	posibilidades sonoras del instrumento.	
Ritmo y pulsación	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso.	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente.	20%
Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.	20%
Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto.	20%