

Conservatorio Profesional de Música de Orihuela

Apartado A: Viento-Metal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICA

1. Sistema de Calificación y Ponderación General

- **Rango y precisión:** La evaluación global se calificará en una escala de 0 a 10 puntos, admitiéndose un máximo de un decimal en las notas resultantes.
- **Criterio de aprobado general:** Para superar la prueba será obligatorio alcanzar una calificación igual o superior a 5,0 puntos tanto en el apartado a) como en el apartado b). Ambos bloques poseen carácter eliminatorio de manera independiente.
- **Apartado a) Práctica instrumental (60 % de la nota global):** Este apartado es eliminatorio. Es obligatorio obtener una nota mínima de 5,0 puntos en su cómputo ponderado para que se proceda a evaluar y calcular la nota correspondiente al apartado b).

2. Apartado a.1) Prueba de Interpretación

Representa el 70 % de la nota total del apartado a). Para que esta ponderación resulte aplicable y sea posible promediar con el bloque de lectura, el alumno deberá obtener obligatoriamente una calificación mínima de 5,0 puntos en esta prueba.

Criterios de Evaluación:

- Interpretar de memoria las partes o fragmentos que determine el tribunal, de entre las tres propuestas por el aspirante.
- Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración, la correcta colocación del instrumento y una embocadura que permita una buena emisión.
- Demostrar control de la respiración y de la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado.
- Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión y ataque, manteniendo el control de la afinación.

- Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
- Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Rúbrica de Evaluación (Interpretación):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Memoria	Resulta incapaz de interpretar el programa sin recurrir al soporte de la partitura física.	Toca de memoria las piezas seleccionadas, pero experimenta lagunas de retención o deslices estructurales que interrumpen momentáneamente la continuidad.	Ejecuta el repertorio de memoria de forma satisfactoria, anotando únicamente descuidos menores que no truncan la fluidez general de la audición.	Demuestra una asimilación mnemotécnica intachable, interpretando todo el programa íntegramente de memoria con total seguridad y sin fisuras en el discurso.	15%
Posición y colocación	Desatiende los hábitos corporales mínimos para una respiración sana, adoptando una colocación errónea del instrumento o embocadura que perjudica seriamente la emisión.	Consigue una postura corporal, sujeción instrumental y embocadura adecuadas para emitir el sonido, aunque padece desajustes esporádicos que restan fluidez a la interpretación.	Mantiene una correcta ergonomía corporal, disposición del instrumento y embocadura eficientes, manifestando leves descuidos que no merman el resultado de la ejecución.	Adopta y conserva rigurosamente una óptima postura corporal, un emplazamiento idóneo del instrumento y una embocadura que garantiza una emisión impecable en todo momento.	20%
Respiración	Carece del control necesario en la	Administra de forma elemental la	Muestra una gestión solvente y	Evidencia un dominio y una maestría	15%

	gestión del aire y el manejo de la columna, provocando fallos sistemáticos que impiden la continuidad de las obras interpretadas.	capacidad pulmonar y la columna de aire, cometiendo imprecisiones puntuales que cortan la línea melódica en momentos aislados.	eficaz de la respiración y del caudal de aire, salvando pequeños deslices que no perjudican el fluir natural del repertorio.	extraordinarios en la administración de la respiración y en la estabilidad de la columna de aire durante toda la audición.	
Sonoridad y afinación	Emplea un sistema de emisión descuidado que deforma el sonido y desestabiliza la afinación, demostrando un nulo conocimiento de las calidades tímbricas del instrumento.	Logra una emisión aceptable para interpretar las piezas; no obstante, se advierten fluctuaciones en la afinación y carencias en la explotación de la riqueza sonora instrumental.	Utiliza recursos de producción sonora eficaces para el repertorio expuesto, denotando un buen dominio de los timbres y la sonoridad, con desajustes mínimos de afinación.	Desarrolla una emisión pulcra e ideal para el programa presentado, logrando una afinación impecable y una calidad tímbrica que aprovecha el máximo potencial del instrumento.	20%
Ritmo y fraseo	Ejecuta las obras omitiendo la precisión métrica necesaria, lo que rompe la ilación temporal del discurso y vuelve incomprendible la estructura de las frases.	Interpreta el programa con corrección en el tempo, si bien se aprecian ligeros titubeos métricos que afectan de forma leve a la continuidad de la pieza.	Afronta la selección musical con una base rítmica sólida, registrando imprecisiones que no dañan en absoluto la línea melódica ni la comprensión de las frases.	Muestra una exactitud rítmica extraordinaria y un control absoluto del pulso, traduciéndose en una interpretación con un diseño y fluidez del fraseo sobresalientes.	10%
Dinámica y articulación	Pasa por alto los contrastes musicales de intensidad y obvia de manera generalizada las indicaciones de ataque y	Aplica las marcas expresadas en el texto musical, aunque los cambios dinámicos y los matices de	Sigue las pautas de volumen y de toque con ligeras imperfecciones de continuidad, o desniveles menores en las	Traslada al instrumento con absoluta minuciosidad y perfección artística todo el entramado de matices dinámicos y	10%

	articulación del programa.	articulación resultan muy planos o apenas percibidos.	gradaciones sonoras.	articulaciones que exige la obra.	
Convenciones estéticas	Muestra un desconocimiento o estilístico total al ignorar las pautas interpretativas e históricas propias del repertorio, mostrando nula flexibilidad expresiva.	Ofrece un enfoque interpretativo y estético aceptable, adaptándose a las libertades y requerimientos esenciales que dictamina la obra musical.	Revela una apreciable sensibilidad y criterio propio al aplicar la estética del estilo musical correspondiente, manejando la flexibilidad interpretativa con buen juicio.	Revela una madurez expresiva, imaginación y sensibilidad excepcionales, aplicando con rigor y brillantez las convenciones estilísticas según el marco histórico del texto musical.	10%

3. Apartado a.2) Prueba de Lectura a Primera Vista

Representa el 30 % de la nota total del apartado a). Para que se pueda aplicar este porcentaje y compute en la media, será indispensable alcanzar una calificación mínima de 4,0 puntos en esta prueba. El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa y podrá usar el instrumento sin emitir sonido.

Criterios de Evaluación:

- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.
- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
- Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera e interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas.
- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

Rúbrica de Evaluación (Lectura a Primera Vista):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Sonoridad	Los recursos de ataque y producción del	Utiliza técnicas de emisión y ataque que	Muestra una producción sonora idónea	Exhibe una calidad técnica y un uso de los	20%

	sonido resultan deficientes para la pieza, mostrando un dominio muy limitado de las capacidades acústicas que ofrece el instrumento.	permiten resolver la lectura, si bien muestra ciertas imprecisiones acústicas. Se constata un manejo elemental del instrumental.	para la partitura asignada, reflejando un conocimiento y dominio técnico sustancial de los recursos acústicos del instrumento.	ataques impecables para el fragmento, evidenciando un aprovechamiento extraordinario del potencial sonoro de su instrumento.	
Ritmo y pulsación	La ejecución carece de la estabilidad temporal y exactitud métrica indispensables, lo que fragmenta el fluir del discurso musical de forma severa.	Desarrolla la métrica de la obra con corrección general, aunque incurre en vacilaciones puntuales en el tempo que llegan a comprometer la continuidad de la pieza.	Afronta la lectura manteniendo una pulsación estable y rítmicamente adecuada, salvando pequeños desajustes que no interrumpen el curso de la interpretación.	Ejecuta la partitura con una precisión métrica impecable y un pulso rigurosamente constante, logrando una interpretación de fluidez y naturalidad sobresalientes.	20%
Articulación y fraseo	Omite la práctica totalidad de las indicaciones del texto musical o acumula fallos reiterados que desdibujan por completo la línea y el sentido de las frases.	Plasma los signos de la partitura interpretada, manifestando deslices ocasionales que llegan a desvirtuar parcialmente la lógica del fraseo musical.	Sigue las pautas de articulación consignadas en la partitura, cometiendo desajustes muy aislados que no dañan la comprensión global del discurso.	Traslada con absoluta fidelidad y acierto cada una de las marcas de articulación y diseño de fraseo presentes en el texto propuesto.	20%
Dinámica	Se muestra incapaz de realizar gradaciones de volumen o contrastes sonoros respecto a lo indicado en el fragmento.	Atiende a los matices de intensidad requeridos, si bien el abanico de contrastes y la progresión del volumen resultan planos o escasos.	Respetará la línea de dinámicas planteada en la obra, evidenciando únicamente pequeñas imprecisiones en el control de los planos	Realiza de forma impecable y con exquisito rigor todas las indicaciones de volumen y matices expresados en la partitura.	20%

			sonoros o crescendos/dec rescendos.		
Lectura	Acumula constantes errores en la decodificación de las notas y el ritmo, haciendo que la interpretación se interrumpa o pierda el sentido musical continuamente.	Resuelve la medida y la lectura del texto de manera aceptable, manifestando tropiezos intermitentes que restan soltura a la línea musical.	Lee e interpreta los valores y alturas correctamente, mostrando deslices anecdóticos que en ningún caso truncan la fluidez expresiva de la obra.	Desarrolla una lectura y descodificación métrica perfectas a lo largo de todo el fragmento musical propuesto.	20%