

Conservatorio Profesional de Música de Orihuela

Apartado B: Lenguaje Musical

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Los bloques que integran esta materia se adecuarán estrictamente a las competencias y objetivos terminales establecidos en el currículo del curso inmediatamente anterior al que solicita acceder el candidato.

1. Sistema de Calificación y Ponderación

- Porcentaje en la nota final:** El apartado de Lenguaje Musical (ejercicios de capacidades teórico-prácticas específicas) constituye el 40% de la calificación final.
- Cálculo de la nota del apartado B:** La media aritmética de los ejercicios de lectura rítmica, lectura melódica, dictado y teoría constituirá la nota de este apartado.
- Requisito mínimo:** Será imprescindible obtener al menos 4 puntos en cada ejercicio para que pueda calcularse dicha media.
- Carácter eliminatorio:** Este apartado tiene carácter eliminatorio, siendo necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superar la prueba.
- Valoración de la Teoría:** El ejercicio tendrá una extensión de entre 5 y 10 preguntas, valoradas en 1 o 2 puntos cada una, sumando siempre un total de 10 puntos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. LECTURA RÍTMICA

La lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente(1), de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. expresada con redondeo a un decimal.

CRITERIO	EN PROCESO (1-4)	BÁSICO (5-6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZADO (9-10)	%
1. Precisión en Fórmulas Rítmicas	No identifica ni ejecuta las figuras musicales ni los silencios del fragmento, cometiendo errores constantes que impiden una continuidad mínima en el discurso rítmico.	Interpreta las fórmulas rítmicas básicas, aunque comete errores puntuales en figuras complejas, síncopas o grupos especiales que comprometen la fluidez de manera esporádica.	Ejecuta correctamente las fórmulas y agrupaciones rítmicas propuestas; se observan fallos muy aislados que no alteran la continuidad	Descifra e interpreta todas las estructuras, combinaciones rítmicas y valores de nota con total exactitud y sin	45%

CRITERIO	EN PROCESO (1-4)	BÁSICO (5-6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZADO (9-10)	%
			de la lectura.	cometer errores.	
2. Estabilidad del Pulso y Compás	Incapaz de mantener una pulsación regular; acelera o frena constantemente el tempo y no marca el compás de manera adecuada, perdiendo el control del ejercicio.	Mantiene el pulso de forma aceptable y marca el compás con adecuación, pero muestra pequeñas vacilaciones o inestabilidad ante cambios métricos o figuras de mayor duración.	Mide correctamente el fragmento propuesto, manteniendo la pulsación y marcando el compás de manera estable, con ligeras imprecisiones que no rompen el discurso.	Demuestra un control absoluto y riguroso de la pulsación regular y de la métrica, marcando el compás de forma idónea en todo el ejercicio.	45%
3. Dinámica, Agógica y Articulación	No realiza ninguna de las indicaciones dinámicas, acentuaciones o signos de articulación rítmica contenidos en el fragmento.	Realiza las indicaciones de intensidad y agógica del fragmento con algunas omisiones notables o irregularidades en la gradación de los contrastes.	Lleva a cabo las indicaciones expresivas, acentos y matices dinámicos de forma correcta, con pequeñas omisiones o descuidos que no deslucen la interpretación.	Realiza correctamente todas las indicaciones dinámicas, agógicas, acentuaciones y signos de articulación rítmica del ejercicio propuesto.	10%

1 En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación

2. LECTURA MELÓDICA

La lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente(1), de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. expresada con redondeo a un decimal.

CRITERIO	EN PROCESO (1-4)	BÁSICO (5-6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZADO (9-10)	%
1. Claves	No descifra las notas en la clave propuesta, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores que impiden una continuidad mínima en el fragmento propuesto.	Descifra las notas en la clave propuesta, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica.	Descifra correctamente las notas en la clave propuesta, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical.	Descifra correctamente las notas en la clave propuesta sin ningún error.	5%
2. Entonación	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de afonía o afinación que comprometen el mantenimiento de la línea melódica musical continuamente.	Afina con adecuación el fragmento propuesto, aunque comete errores que comprometen el mantenimiento de la línea melódica de manera esporádica.	Afina correctamente el fragmento propuesto, aunque comete errores puntuales que no alteran el mantenimiento de la línea melódica.	Afina correctamente el fragmento propuesto en su totalidad.	40%
3. Medida y ritmo	No mide con adecuación el fragmento propuesto, no hay precisión rítmica ni marca el compás correctamente sin dar lugar a una continuidad	Mide con adecuación el fragmento propuesto marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica aunque comete errores puntuales que	Mide correctamente el fragmento propuesto, marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica aunque comete errores puntuales que no alteran	Mide correctamente el fragmento propuesto en su totalidad, marcando el compás con adecuación y con precisión rítmica.	45%

CRITERIO	EN PROCESO (1-4)	BÁSICO (5-6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZADO (9-10)	%
	mínima en el fragmento propuesto.	comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica.	la fluidez del discurso musical.		
4. Dinámica, agógica y articulación	No realiza las indicaciones contenidas en el fragmento.	Realiza las indicaciones del fragmento con algunas omisiones e irregularidades de gradación o contraste dinámicos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con algunas omisiones o con pequeñas irregularidades de gradación o contraste dinámicos.	Realiza correctamente todas las indicaciones dinámicas, agógicas y de articulación del fragmento propuesto.	10%

1 En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación

3. DICTADO

El ejercicio de dictado será evaluado mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente(1), de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. expresada con redondeo a un decimal.

CRITERIOS	NO COMPETENTE (0)	AVANZADO (10)	%
1. Compás	No escribe correctamente el compás del fragmento dictado.	Percibe y escribe correctamente el compás del fragmento dictado.	10%
2. Armadura	No escribe correctamente la armadura del fragmento dictado.	Percibe y escribe correctamente la armadura del fragmento dictado.	10%

CRITERIO	EN PROCESO (1-4)	BÁSICO (5-6)	INTERMEDIO (7-8)	AVANZADO (9-10)	%
3. Entonación	Escribe correctamente menos de un 50% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta.	Escribe correctamente entre un 50% y un 60% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta.	Escribe correctamente entre un 70% y un 80% de las notas del fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta.	Escribe correctamente las notas de un fragmento musical dictado en la clave indicada de acuerdo a su altura absoluta.	40%
4. Medida y Ritmo	Escribe correctamente la medida de menos de un 50% del fragmento musical dictado.	Escribe correctamente la medida de entre un 50% y un 60% del fragmento musical dictado.	Escribe correctamente la medida de entre un 70% y un 80% del fragmento musical dictado.	Escribe correctamente la medida de todo el fragmento musical dictado.	40%

1 En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación