

Conservatorio Profesional de Música de Orihuela

Apartado A: Guitarra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICA

1. Sistema de Calificación y Ponderación

- **Rango y precisión:** La evaluación global se calificará en una escala de 0 a 10 puntos, admitiéndose un máximo de un decimal en las notas resultantes.
- **Criterio de aprobado general:** Para superar la prueba será obligatorio alcanzar una calificación igual o superior a 5,0 puntos tanto en el apartado a) (Práctica instrumental) como en el apartado b). Ambos bloques poseen carácter eliminatorio de manera independiente.
- **Apartado a) Práctica instrumental (60 % de la nota global):** Este apartado es de carácter eminentemente eliminatorio. Es obligatorio obtener una nota mínima de 5,0 puntos en su cómputo ponderado para que se proceda a evaluar y calcular la nota correspondiente al apartado b).

2. Apartado a.1) Prueba de Interpretación

Representa el 70 % de la nota total del apartado a). Para que esta ponderación resulte aplicable y sea posible promediar con el bloque de lectura, el alumno deberá obtener obligatoriamente una calificación mínima de 5,0 puntos en esta prueba.

Criterios de Evaluación:

- Interpretar de memoria las partes o fragmentos que determine el tribunal, de entre las tres propuestas por el aspirante. Las tres composiciones musicales deberán pertenecer a estilos diferentes.
- Mantener una posición corporal, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y pulsación técnica, para producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante pulsación con uñas.

- Adecuación técnica básica de mano derecha y mano izquierda (proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones de la mano izquierda, cejillas, articulación, flexión de los dedos de la mano derecha y su posición correcta).
- Interpretar con limpieza, control y precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
- Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
- Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Rúbrica de Evaluación Detallada (Interpretación):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra o fragmentos seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra o fragmentos seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra o fragmentos seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10
Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena colocación del instrumento ni una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena colocación del instrumento y una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena colocación del instrumento y una emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal muy buena y colocación del instrumento que permite la correcta emisión del discurso musical.	10
Sonoridad	<ul style="list-style-type: none"> • No demuestra conocer ni dominar el 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra conocer el instrumento en sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra solvencia en el control del 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra un control excelente del 	15

	<p>instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y pulsación técnica, para producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante pulsación con uñas.</p>	<p>posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión y pulsación técnica, para producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante pulsación con uñas.</p>	<p>instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión y pulsación técnica, para producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante pulsación con uñas.</p>	<p>instrumento en sus posibilidades sonoras en relación con los modos de emisión y pulsación técnica, para producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante pulsación con uñas.</p>	
Técnica básica	<p>No utiliza los recursos técnicos adecuados, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejillas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta</p>	<p>Utiliza los recursos técnicos de manera básica, adecuación proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano derecha, cejillas, articulación, flexión dedos mano derecha y su posición correcta.</p>	<p>Utiliza los recursos técnicos muy adecuadamente proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejillas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta</p>	<p>Utiliza los recursos técnicos de manera excelente, proximidad de los dedos a las cuerdas, cambios de posición, extensiones mano izquierda, cejillas, articulación flexión dedos mano derecha y su posición correcta</p>	30
Ritmo y fraseo	<p>Interpreta la obra sin la limpieza, control y precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con limpieza, control y precisión rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con limpieza, control y precisión rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con limpieza, control y precisión rítmica y un fraseo excelente</p>	20

Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulación o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	15
--------------------------------	--	--	---	--	----

3. Apartado a.2) Prueba de Lectura a Primera Vista

Representa el 30 % de la nota total del apartado a). Para que se pueda aplicar este porcentaje y compute en la media, será indispensable alcanzar una calificación mínima de 4,0 puntos en esta prueba. El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa y podrá usar el instrumento sin emitir sonido.

Criterios de Evaluación:

- Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta.
- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad.
- Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas.

Rúbrica de Evaluación Detallada (Lectura a Primera Vista):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Sonoridad	Emplea una pulsación que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las	Emplea una pulsación adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea una pulsación idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	25

		posibilidades sonoras del instrumento			
Ritmo y pulso.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y presenta algunos errores en el mantenimiento del pulso que dificultan la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulso constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulso constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	25
Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	25
Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	25