

Conservatorio Profesional de Música de Orihuela

Apartado A: Cuerda frotada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RÚBRICA

1. Sistema de Calificación y Ponderación

- **Rango y precisión:** La evaluación global se calificará en una escala de 0 a 10 puntos, admitiéndose un máximo de un decimal en las notas resultantes.
- **Criterio de aprobado general:** Para superar la prueba será obligatorio alcanzar una calificación igual o superior a 5,0 puntos tanto en el apartado a) (Práctica instrumental) como en el apartado b). Ambos bloques poseen carácter eliminatorio de manera independiente.
- **Apartado a) Práctica instrumental (60 % de la nota global):** Este apartado es de carácter eminentemente eliminatorio. Es obligatorio obtener una nota mínima de 5,0 puntos en su cómputo ponderado para que se proceda a evaluar y calcular la nota correspondiente al apartado b).

2. Apartado a.1) Prueba de Interpretación

Representa el 70 % de la nota total del apartado a). Para que esta ponderación resulte aplicable y sea posible promediar con el bloque de lectura, el alumno deberá obtener obligatoriamente una calificación mínima de 5,0 puntos en esta prueba.

Criterios de Evaluación:

- Interpretar de memoria las partes o fragmentos que determine el tribunal, de entre las tres propuestas por el aspirante.
- Adoptar y mantener una correcta colocación corporal que permita un buen sostenimiento del instrumento y del arco (en violonchelo: posición estable del instrumento entre las piernas, sin tensión).
- Demostrar soltura y control en los movimientos del brazo derecho. Utilizar los golpes de arco adecuados.

- Demostrar solvencia en el control de la sonoridad del instrumento, produciendo un sonido de calidad mediante una distribución adecuada del arco y un punto de contacto estable.
- Medir bien, con precisión rítmica y pulso constante a lo largo de la interpretación.
- Mostrar soltura en los movimientos del brazo izquierdo (o mano izquierda en violonchelo). Demostrar solvencia en los cambios de posición. Poseer una afinación adecuada y constante.
- Mostrar exactitud en la lectura de notas, articulaciones, dobles cuerdas (si procede), cambios de posición y de cuerda.
- Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación, aplicando las digitaciones adecuadas al pasaje.
- Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas. Aplicar correctamente las indicaciones de articulación y dinámica, demostrando sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas propias de la obra.
- Interpretar un repertorio adecuado al nivel de dificultad del curso al que se presenta.

Rúbrica de Evaluación Detallada (Interpretación):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Memoria	Olvidos severos y recurrentes que causan la interrupción total y definitiva de la obra, obligando a empezar de nuevo o a recurrir a la partitura de emergencia de forma caótica.	Sufre lagunas de memoria o vacilaciones que afectan negativamente al tempo y causan confusión técnica, aunque consigue encadenar el discurso musical con dificultad tras algunos compases.	Ejecución de memoria fluida y segura en casi toda la obra. Si aparece algún imprevisto o pequeño lapsus, demuestra recursos y capacidad de resolución sobre la marcha para continuar sin parar la música.	Interiorización analítica, auditiva y muscular impecable del texto musical. Ejecución de memoria brillante, demostrando un dominio escénico absoluto, seguridad psicológica y total concentración artística.	15%
Técnica de la mano izquierda	Afinación muy deficiente y descolocada. Digitación caótica o desorganizada; cambios de posición inseguros que interrumpen el discurso; ausencia total de vibrato o este	Afinación aproximada con desajustes frecuentes. Cambios de posición mecánicos y audibles (portamentos involuntarios); el vibrato es plano, excesivamente rápido o	Buena afinación general, estable en los registros medios y agudos. Digitación lógica y bien planificada; cambios de posición fluidos y limpios; vibrato continuo, con flexibilidad y	Afinación madura, impecable y brillante en todo el registro. Absoluto dominio técnico de la mano izquierda: cambios de posición invisibles y precisos; vibrato	25%

	es espasmódico y tenso. Las extensiones (violonchelo) ensucian la afinación.	involuntario, careciendo de regularidad. Las extensiones se realizan con rigidez.	controlado, aunque con margen de variedad tímbrica. Extensiones solventes.	expresivo, variado y flexible en amplitud y velocidad según las necesidades estéticas de la obra.	
Técnica mano derecha / arco	Incapacidad para llevar el arco recto o perpendicular a las cuerdas. Producción de sonido deficiente (aireado o rascado). No domina ningún golpe de arco básico; distribución del arco descompensada e ilógica.	El arco se desvía en los extremos (talón/punta). Sonido con irregularidades de volumen involuntarias; ejecuta los golpes de arco solicitados (detonante, martelé) con rigidez en la muñeca o los dedos de la mano derecha.	Conducción del arco recta y fluida, logrando un sonido limpio, estable y con buena proyección. Controla y diferencia con claridad los golpes de arco principales (legato, staccato, spiccato), con buena gestión del peso y dirección de la varilla.	Dominio excelso del arco. Producción de un sonido pleno, proyectado, con riqueza de armónicos y total ausencia de ruidos. Flexibilidad absoluta en los dedos y muñeca derecha, permitiendo una variedad sutil en los golpes de arco y un control perfecto del plano de las cuerdas.	25%
Interpretación y estilo musical	Versión mecánica, sin comprensión del tempo ni de la estructura formal de la obra. Total inadecuación al estilo histórico de la pieza; paleta dinámica inexistente.	Ejecución rítmica y melódica aceptable pero rígida. Muestra timidez en la propuesta expresiva; el control de la agógica (ritardando, acelerando) deforma el pulso base en exceso y confunde el estilo.	Interpretación musical convincente. Demuestra una clara adecuación estilística a la época de la obra, fraseo coherente y respiraciones musicales bien situadas. Paleta dinámica variada y expresiva.	Interpretación de alto nivel artístico y madurez expresiva. Absoluta fidelidad formal combinada con una propuesta personal, control exquisito de la agógica, matices perfectamente graduados y una profunda comprensión estética y estilística.	20%
Postura y ergonomía	Postura corporal totalmente crispada o colapsada que limita la ejecución y pone en riesgo la salud física. Ajuste deficiente de los accesorios (almohadilla/sopORTE caídos en violín/viola; pica torcida o a una altura incorrecta en violonchelo). Sujeción del	Postura estática y rígida. Eleva los hombros de forma innecesaria o presenta tensiones acumuladas en el cuello y espalda; colocación inestable del instrumento que obliga a corregir la posición constantemente durante la pieza.	Buena colocación corporal y equilibrio ergonómico con el instrumento. Muestra economía de movimientos y relajación muscular generalizada (eje corporal correcto de pie/sentado, buena adaptación de la pica o la	Postura natural, elástica, saludable y perfectamente integrada con la ejecución musical. El instrumento y el arco se perciben como extensiones orgánicas del propio cuerpo, reflejando total libertad motriz y elegancia escénica.	15%

arco en tensión.

almohadilla),
facilitando la
soltura técnica.

3. Apartado a.2) Prueba de Lectura a Primera Vista

Representa el 30 % de la nota total del apartado a). Para que se pueda aplicar este porcentaje y compute en la media, será indispensable alcanzar una calificación mínima de 4,0 puntos en esta prueba. El aspirante dispondrá de 10 minutos de preparación previa y podrá usar el instrumento sin emitir sonido.

Criterios de Evaluación:

- **Posición corporal y del instrumento:** Tener una correcta colocación corporal aplicada al sostenimiento del instrumento y del arco, utilizando los recursos sonoros del instrumento desde el inicio.
- **Exactitud en la lectura de notas:** Mostrar exactitud y solvencia en la lectura de la partitura (notas, alteraciones, ritmo, articulaciones básicas).
- **Precisión rítmica y pulso constante:** Medir bien, con precisión rítmica y pulsación constante durante toda la lectura.
- **Afinación:** Poseer una afinación adecuada y controlarla de manera constante a lo largo de la lectura.
- **Digitación y cambios de posición:** Ser preciso con las indicaciones relativas a la digitación. Realizar de forma adecuada los cambios de posición (o de posición de la mano izquierda en violonchelo) que requiera el texto.
- **Calidad del sonido:** Producir un sonido de calidad desde el primer momento, con control básico del arco (distribución, punto de contacto, presión).
- **Fraseo, articulación y dinámicas:** Interpretar teniendo en cuenta el fraseo y las dinámicas. Comprender las frases musicales, respirando donde el discurso musical lo requiera. Interpretar correctamente los signos de articulación, fraseo e indicaciones dinámicas contenidas en la lectura, demostrando una distribución adecuada del arco.

Rúbrica de Evaluación Detallada (Lectura a Primera Vista):

Criterio	En Proceso (1-4)	Básico (5-6)	Intermedio (7-8)	Avanzado (9-10)	%
Lectura de notas y fluidez	Identificación deficiente de las notas en la clave correspondiente. La lectura se interrumpe constantemente con paradas largas que rompen por	Identifica la mayoría de las notas con lentitud. Hay paradas y vacilaciones frecuentes ante alteraciones accidentales o cambios de registro, pero	Lectura fluida con muy pocos errores de notas. Mantiene la continuidad de la partitura y solo realiza ligeras vacilaciones en pasajes técnicamente	Identificación impecable y fluida de las notas a primera vista. Mantiene un tempo estable y continuo sin interrupciones, demostrando una excelente	20%

	completo la continuidad de la partitura.	intenta retomar el flujo musical.	más complejos.	visión periférica de la partitura.	
Afinación	Desorientación interválica constante. La relación de distancias entre tonos y semitonos es errónea, sin mostrar conciencia de la tonalidad de la pieza.	La afinación es aproximada pero inestable. Hay bastantes desajustes en intervalos amplios, aunque se percibe una vaga conciencia del centro tonal.	Afinación mayoritariamente correcta. Aparecen desajustes menores en notas críticas o registros menos habituales, pero el alumno los corrige rápidamente de oído.	Afinación precisa, estable e impecable en todo el recorrido de la lectura. Excelente colocación e intuición de la altura de las notas.	20%
Precisión rítmica	Incapacidad para mantener un pulso interno. Las figuras musicales y los silencios se ejecutan de manera arbitraria o desordenada.	Mantiene el pulso de forma intermitente. Confunde o deforma fórmulas rítmicas básicas (síncopas, notas con puntillo, corcheas) cuando se combinan entre sí.	Ritmo preciso y pulso estable en la mayor parte de la lectura. Puede acelerar o retrasar el tempo ligeramente en pasajes difíciles, pero respeta la estructura rítmica.	Precisión rítmica absoluta. Rigor riguroso en el pulso y fidelidad exacta a todas las figuras, ligaduras de prolongación y silencios escritos.	20%
Sonoridad y técnica de arco	Sonido estridente, rascado o apenas audible debido a un descontrol absoluto del peso y trayectoria del arco. No hay control sobre el punto de contacto.	Producción de sonido inestable con presencia de ruidos. El arco se desvía frecuentemente y la distribución a lo largo de la varilla es ineficiente.	Sonido limpio y bien proyectado en su mayor parte. Muestra un manejo adecuado del arco, aunque la velocidad y el peso de la mano derecha podrían equilibrarse mejor en los cambios de cuerda.	Calidad de sonido excelente, rica en armónicos y sin ruidos de fricción. Conducción recta y perpendicular del arco con una distribución madura y óptima.	15%
Mecanismo mano izquierda	Digitación caótica. Rigidez extrema en los dedos y total torpeza ante los cambios de posición requeridos.	Utiliza una digitación aproximada, pero comete errores debido a una mala colocación de la mano. Los cambios de posición iniciales son bruscos o tardíos.	Digitación lógica y ágil. Resuelve los cambios de posición de forma coordinada, con pequeños desajustes mecánicos aislados.	Mecanismo de la mano izquierda ágil, elástico y preciso. Elección e improvisación de digitaciones sumamente lógicas que facilitan una resolución impecable de la lectura.	15%
Expresividad y dinámicas	Ejecución totalmente plana o mecánica. Ignora por completo cualquier	Reacciona de forma tímida o tardía a las dinámicas más evidentes (como un Forte o un	Incorpora la mayoría de los matices y articulaciones indicados en el texto musical. El	Máxima fidelidad y sensibilidad hacia las indicaciones expresivas.	10%

indicación de matices, articulaciones (legato, staccato) o fraseo escrito.

Piano aislados), pero sin continuidad expresiva.

fraseo empieza a tener sentido musical e intención.

Realiza gradaciones dinámicas (crescendo, diminuendo) y articulaciones con total madurez artística a primera vista.